

## **CONTRATO DE APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA**

Protegido pela Lei nº. 9.610, de 19/02/1998 - Lei de Direitos Autorais.

### **IDENTIFICAÇÃO DAS PARTES CONTRATANTES**

**CONTRATANTE:** \_\_\_\_\_,  
com sede em \_\_\_\_\_, Estado \_\_\_\_\_, na Rua:  
\_\_\_\_\_, bairro  
\_\_\_\_\_, CEP: \_\_\_\_\_, inscrito no  
C.N.P.J. sob o nº \_\_\_\_\_, neste ato representado por  
\_\_\_\_\_, nacionalidade  
\_\_\_\_\_, estado civil \_\_\_\_\_, Carteira de  
Identidade nº. \_\_\_\_\_, C.P.F. nº. \_\_\_\_\_, residente e  
domiciliado na \_\_\_\_\_, nº. \_\_\_\_\_,  
bairro \_\_\_\_\_, CEP: \_\_\_\_\_, na cidade de:  
\_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_.

**CONTRATADO:** Frame Work Produções Ltda. ME. Inscrita no CNPJ sob nº 06.118.573/0001-09, neste ato representada pelo Sr. *João Paulo Zonzini*, Brasileiro, Solteiro, Músico devidamente registrado na OMB sob nº 32351, RG nº. 26.488.410-3, C.P.F. nº. 273.226.638-88, residente e domiciliado na Rua João Moises Castelo, 401, bairro Santa Cruz, Cep 13.920-000, Cidade Pedreira, no Estado de São Paulo.

*As partes acima identificadas têm, entre si, justo e acertado o presente Contrato de Apresentação Artística, que se regerá pelas Cláusulas seguintes e pelas condições descritas no presente.*

### **DO OBJETO DO CONTRATO**

**Cláusula 1ª.** O presente contrato tem como OBJETO a prestação, pelo **CONTRATADO** à **CONTRATADA**, dos seguintes serviços de apresentação artística: “J. Peron interpreta Raul Seixas” onde o artista fará uma apresentação tipo Show Cover.

**Parágrafo único.** Os serviços referidos no caput da presente **Cláusula** são inerentes à função do **CONTRATADO**, que, portanto, não poderá transferir sua execução para outrem.

### **DOS SERVIÇOS A SEREM PRESTADOS**

**Cláusula 2ª.** O **CONTRATADO** se compromete a realizar sua apresentação artística em, aproximadamente, 1:40h (uma hora e quarenta minutos) no dia \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ no evento \_\_\_\_\_.

*Parágrafo único.* O repertório musical a ser apresentado no dia do show será escolhido a critério do **CONTRATADO**, ficando impossibilitada à **CONTRATANTE** opor-se à escolha das músicas, podendo somente a **CONTRATANTE** dar sugestões sobre o repertório, mas sem vinculação de aceitação pelo **CONTRATADO**.

### **DA RESPONSABILIDADE DO CONTRATANTE**

**Cláusula 3ª.** Fica obrigado o **CONTRATANTE** a fornecer o local do evento, bem como o palco coberto e montado, com todas as condições técnicas de segurança, a fim de restar salvaguardada a integridade física e psíquica dos artistas, bem como a do público em geral.

**Cláusula 4ª.** O **CONTRATANTE** deverá fornecer e custear todo o equipamento de som, luz e instrumental auxiliar, os quais serão definidos e apontados conforme o **RIDER TÉCNICO** em anexo, que fará parte integrante deste contrato, assim como se responsabilizar pela montagem e desmontagem de todo aparato. O equipamento de Som e Iluminação deverá, compulsoriamente, ser aprovado pelo Departamento Técnico do **CONTRATADO**.

*Parágrafo único.* Entenda-se por **RIDER TÉCNICO** a lista dos equipamentos que serão ou poderão ser utilizados pela banda, quais sejam: microfones, pedestais, caixas e mesas de som, etc.

**Cláusula 5ª.** Fica expressamente vedado o emprego de quaisquer tipos de propaganda, sejam comerciais, sejam de cunho político, no fundo do palco onde ocorrerá a apresentação do artista, sob pena do mesmo não se apresentar, não incorrendo as multas contratuais ao **CONTRATADO**.

*Parágrafo único.* A vedação disposta no caput desta **Cláusula** poderá ser afastada com expressa autorização do artista.

**Cláusula 6ª.** Ademais, fica a cargo do **CONTRATANTE** a contratação e o pagamento de hospedagem e alimentação diuturna para o grupo, constituído por cerca de \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_ ) pessoas, em hotel de boa categoria.

*Parágrafo único.* Dada alimentação consiste em almoço, jantar e lanche após o espetáculo, consideradas as exigências presentes na **Cláusula 6ª**. Entende-se, ademais, pela expressão "boa categoria", hotéis que possuam 3 ou 4 estrelas.

**Cláusula 7ª.** O **CONTRATADO** será responsável pelo frete.

**Cláusula 8ª.** Caberá ao **CONTRATANTE** providenciar todas as autorizações necessárias para a realização do evento, tais como alvarás e afins, bem como pagar impostos, taxas ou contribuições referentes ao evento, no âmbito do Município, do Estado e da União.

**Cláusula 9ª.** Quaisquer danos que porventura venham a ocorrer aos instrumentos utilizados na apresentação, seja antes, durante ou após a realização do evento, causados por excesso de público, tumultos, brigas ou quebradeiras, serão de total e inteira responsabilidade do **CONTRATANTE** e seus representantes, devendo os mesmos responder pela reparação ou reposição do equipamento avariado.

**Cláusula 10ª.** A contratação de uma equipe de segurança - em quantidade proporcional à capacidade de presença do público local - para a guarda dos artistas, dos instrumentos musicais e dos equipamentos de palco, fica como

obrigação do **CONTRATANTE**. Cabe ao mesmo, demais disto, fornecer profissionais gabaritados para a produção e organização do evento.

*Parágrafo único. Os profissionais citados no caput desta **Cláusula** deverão, no dia da apresentação, estar devidamente uniformizados e identificados com crachás.*

**Cláusula 11ª.** O **CONTRATANTE** será responsável por fornecer, indeclinavelmente no local do evento, camarim com instalações adequadas, contendo mesas, cadeiras, espelho, etc. Cabe ao tomador, ainda, ceder aos artistas: 20 (vinte latas) de refrigerantes, 4 (quatro) caixas de água mineral sem gelo e sem gás, Salgados, Frios e Frutas.

**Parágrafo único.** Todos os itens exigidos no caput da presente **Cláusula** deverão estar à disposição da produção do espetáculo 2 (duas) horas antes da apresentação.

**Cláusula 12ª.** Ademais, o **CONTRATANTE** deverá disponibilizar ao **CONTRATADO** acesso livre a todas as dependências do local do evento, a fim de que possa realizar suas atividades profissionais sem bloqueios e cerceamentos.

#### **DO PAGAMENTO**

**Cláusula 13ª.** O **CONTRATANTE** pagará ao **CONTRATADO**, desde que cumpridas às obrigações avençadas nas **Cláusulas** supracitadas, o cachê de R\$ \_\_\_\_\_  
( \_\_\_\_\_ ) em dinheiro ou depósito em conta bancária, como melhor versa a cláusula 14ª deste contrato.

*Parágrafo único. O **CONTRATADO** se compromete a emitir simples recibo. Neste, porém, não deverão constar descontos de quaisquer naturezas tais como impostos, taxas ou encargos, que correrão por conta do **CONTRATANTE**.*

#### **DA FORMA DE PAGAMENTO**

**Cláusula 14ª.** O pagamento da quantia referida no caput da **Cláusula** anterior deverá ser efetuado da seguinte forma: 50% (cinquenta por cento) no ato do contrato mediante depósito em conta bancária a ser informada em momento oportuno e os 50% (cinquenta por cento) restante em moeda corrente, duas horas antes da apresentação artística.

#### **DA RESCISÃO CONTRATUAL**

**Cláusula 15ª.** O presente contrato poderá ser rescindido unilateralmente por qualquer uma das partes, desde que haja comunicação formal por escrito justificando o motivo. Deverá acontecer, além disso, até 30 (trinta) dias corridos, antes da data prevista para o evento.

#### **DAS MULTAS CONTRATUAIS**

**Cláusula 16ª.** Salvo o caso de rescisão já previsto na **Cláusula** imediatamente anterior, fica estabelecido que a parte infratora a quaisquer **Cláusulas** do presente contrato, pagará à parte prejudicada multa equivalente a 50%

(cinquenta por cento) sobre o valor do contrato, independente de ação judicial específica para ressarcimento de perdas e danos que poderá ser movida, obviamente, pela parte prejudicada.

### **DAS DISPOSIÇÕES GERAIS**

**Cláusula 17ª.** Fica expressamente proibida a gravação e a transmissão do espetáculo, quer por emissora de rádio ou televisão, quer por outro meio de comunicação, podendo ser suspensa a apresentação, caso não seja observada a presente **Cláusula**. A infração a qualquer das disposições ora avençadas, ou qualquer outro uso irregular do som, da voz e de outros direitos de imagem conexos aos artistas obrigará o **CONTRATANTE** ao pagamento de multa prevista neste contrato e ainda à possível indenização judicial por danos materiais e morais apurados.

**Cláusula 18ª.** Eventualmente, caso um ou mais integrantes do Grupo venha a ficar doente e/ou acamado, as partes estudarão outra data hábil para a realização do espetáculo, permanecendo, porém, inalteradas as demais **Cláusulas** deste **CONTRATO**.

***Parágrafo único.** O disposto acima também se aplicará em situações de caso fortuito ou força maior, caso tornem impossível à concretização do espetáculo.*

**Cláusula 19ª.** Este instrumento deverá ser devidamente subscrito, preferencialmente, 40 (quarenta) dias antes do evento a fim de serem tomadas, em tempo, as providências necessárias à realização do mesmo.

### **DO FORO**

**Cláusula 20ª.** Todas as pendências jurídicas que possam vir a decorrer desta relação contratual serão dirimidas no foro da comarca de Pedreira - SP.

Por estarem, assim justos e **CONTRATADOS**, firmam o presente instrumento, em duas vias de igual teor, juntamente com 2 (duas) testemunhas.

Pedreira \_\_\_\_\_, de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

---

#### **CONTRATADO**

Frame Work Produções Ltda. Me  
Nome: João Paulo Zonzini  
RG 26.488.410-3

---

#### **CONTRATANTE**

Nome:  
RG:

---

#### **TESTEMUNHA**

Nome:  
RG.:

---

#### **TESTEMUNHA**

Nome:  
RG.: